

Jacek Korbus

Współczesna przestrzeń miasta.

Współczesne miasta rozwijają się bardzo szybko i przytłaczają często masą budowli. Mieszkańcy odczuwają wyobcowani w otoczeniu architektury zdominowanej przez szkło i chrom. Pomijając rozważania dotyczące różnorodnych tendencji w architekturze współczesnej i jej wartości, należy dążyć do stworzenia we współczesnych przestrzeniach miejskich, miejsc sprzyjających spokojnej refleksji i skupieniu poprzez kontakt z dziełami sztuki.

W wielu miastach kształtuje się w ten sposób przestrzeń, zagospodarowując place i skwery wkomponowanymi efektownie formami rzeźbiarskimi.



Tego typu działanie wzbogaca nasze życie o wartości humanistyczne manifestujące się poprzez formę dzieła sztuki.

Przestrzeń miejska jest sferą społecznych oddziaływań i potrzebna jest więc wspólna odpowiedzialność za jej kształt. W przestrzeniach Polskich miast rzeźba publiczna jak i przestrzeń w ogóle jest zaniedbywana.

Formy niegdyś zdobiące miasto bardzo często zatracają swe wartości estetyczne poprzez zaniedbanie i ogólne zatopienie się w bylejakości krajobrazu miasta, tworząc nierzadko istic księżycowy w charakterze pejzaż.

Ekspansywnie rozwijająca się reklama pozbawiona jakichkolwiek scalających ją ram tworzy chaos wizualny.



Nie sprzyja to akceptacji ani dla sztuki współczesnej, ani dla architektury współczesnej bowiem ta również w szpetnym otoczeniu traci na swym pięknie. Rozwój reklamy pozostaje w ścisłym związku z estetyką współczesnych miast. Pozostaje mieć nadzieję, iż przyszłość przyniesie krystalizację postaw estetycznych.

Konieczne jest wyeliminowanie brzydoty i bylejakości przynajmniej w centralnych punktach miast. Aby było to możliwe należy także dbać o tworzenie form reklamowych nie kolidujących z ogólnym kształtem przestrzennym miasta a nawet go wzbogacających poprzez atrakcyjny plastycznie dysonans.



Architektura współczesna może i powinna być przestrzenią gdzie stapiają się w jednorodną całość współczesne jak i dawne widzenie formy i rozumienie estetyki tworząc nowoczesne oblicze piękna. Przykładem w tym względzie może być Bruksela. Poczynając od stacji publicznego metra na skwerach i skrzyżowaniach miasta kończąc możemy stykać się z nowoczesną atrakcyjnie eksponowaną rzeźbą. W dobie obecności Polski w Unii, warto jest zapoznać się także z tym aspektem funkcjonowania stolicy współczesnej Europy.



Wartość przestrzeni, architektury i sztuki jest świadectwem człowieczeństwa. Rzeźba publiczna, pomniki opowiadają o historii narodu i jego historii którą można zgłębiać co dnia. Warto więc o nie dbać. Dla społeczności jest to znak, że aktywność tego rodzaju ma głęboki sens i jest istotna w skali narodu. Wartość przestrzeni polega jednak nie tylko na dbałości o prezentowanie wartości patriotycznych, politycznych czy religijnych za pomocą kiczowatej formy artystycznej lecz po prostu także na dbałości o harmonię i ład, estetykę i większą kulturę przestrzenną.



Sztuka publiczna tworzy wyjątkowe możliwości oddziaływania wychowawczego. Dzięki interpretacyjnej wieloznaczności może być dla zainteresowanych motorem intelektualnego rozwoju. Przestrzeń kształtowana przez nas jest znakiem, symbolem społeczeństwa, w końcu XX wieku.